# Romeo a Jůlie

|  |
| --- |
| I. část* **Téma**: Láska a smrt
* **Časoprostor**: Italské město Verona, 2. pol. 16. stol.
* 5 dějství, chronologicky
* Drama, tragédie
 |
| II. část* **Romeo** – Montek, upřímně milující Julii, odhodlaný obětovat pro ni vše, romantik, výbušný
* **Julie** – Kapuletová, velmi mladá (13 let), citlivá, sličná, oddaná dívka, boj o právo na lásku, život a samostatné rozhodování, odmítá si vzít Parise
* Láska na první pohled, tajně se scházejí
* [**Typy promluv**](https://edisco.cz/literatura/vypravec-a-promluvy.php): monolog (Jůlie), dialog
* **Vyprávěcí způsob**: přímá řeč postav
* **Sloka a verš**: Blankvers je [nerýmovaný](https://cs.wikipedia.org/wiki/R%C3%BDm) [sylabotónický](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sylabot%C3%B3nick%C3%BD_ver%C5%A1) [jambický](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jamb) verš o pěti [stopách](https://cs.wikipedia.org/wiki/Stopa_%28literatura%29)
* **Dominantní slohový postup**: vyprávěcí
 |
| III. část* jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku
	+ **spisovný jazyk**
	+ **oslovení**: Ty sobče, chlapče
	+ **řečnická otázka**: Co mně má pomoct?, Cože, už jdou?
	+ **věta** **rozkazovací**: Veď nás!, tady zrezavěj!
	+ **věta zvolací:** Tak rychle!
* tropy a figury a jejich funkce ve výňatku
	+ **Epizeuxis(opakování slov)**: Tak jděte, jděte!
	+ **Metafora (vnější podobnost)**: moje láska (= Romeo)
	+ **Apostrofa (oslovení)**: Jed ti pomohl na věčnost?, drahá dýko
	+ **Eufemismus(zlehčení)**: věčnost
	+ **Epiteton(básnický přívlastek)**: hojivá smrt
 |

 

Kompozice celého díla je chronologická a člení se na prolog (ve formě sonetu) a pět dějství. Celý příběh je psán Shakespearovým oblíbeným stylem – pětistopým jambickým veršem (takzvaným blankversem). **Blankvers** je v Shakespearových dílech typickým jazykovým prostředkem, díky němuž jsou všechna jeho díla jasně rozpoznatelná. Problém pak ale nastává s překladem díla do češtiny – jambický verš se v češtině nedá příliš využít, protože po zvukové stránce tu není shoda. V českých básnických dílech ji však i přesto využíval [Karel Hynek Mácha](https://rozbor-dila.cz/karel-hynek-macha-zivotopis/) ve své básni Máj.

Kontext – dá se považovat za jedno z jeho mistrovských děl

 Svět. Lit – anglická renesance, vrchol elizabetenského dramatu

 Miguel de Cervantes Saavedra – Don kichot

 Rysy – příběhy lidské ne božské, přiroda, rozum všeho lidského,kult smyslů

 Objev knihtisku

 Pear – 1564-1616, anglický dramatik, spisovatel, hamlet

**Renezance – Návrat k člověku**

Miguel de Cervantes

Jan Blahoslav